

Cipolletti 12 de Noviembre de

2024 Disposición N.º 40/24

VISTO:

La Ordenanza N.º 485/91 que establece el instructivo de presentación de programas de las distintas asignaturas, y;

CONSIDERANDO:

Que la Disposición de Secretaria Académica N.º 03/11 implementa un formato tipo para la presentación de programas;

Que la asignatura que abajo se detalla corresponde al dictado del Profesorado Universitario en Enseñanza Primaria 1º cuatrimestre del año 2024 del Departamento Académico de Didáctica, del Área Didáctica de la Lengua y la Literatura Orientación Literatura;

Que el presente programa se ajusta a los objetivos generales establecidos para cada asignatura en los Planes de Estudio de la Universidad y los formatos establecidos por la Facultad;

POR ELLO:

LA DIRECTORA DEL DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DISPONE:

Artículo 1º: **APROBAR** el programa de la asignatura “**Lengua y Literatura y su Didáctica**”, del 2º cuatrimestre año 2024 correspondiente al siguiente detalle:

Carrera	Plan de Estudio	PAD E/C	Año	Cuat
Profesorado en Nivel Inicial	0886/97	Liliana Muñoz	2º	2º

Artículo 2º: **Elevar** el programa aprobado a la Secretaría Académica.

Artículo 3º: **Registrar**, comunicar y cumplido archivar.

Universidad Nacional del Comahue
Facultad de Ciencias de la Educación y Psicología
Materia: Lengua y Literatura y su Didáctica
Carrera: Profesorado en Nivel Inicial
Ordenanza Plan de Estudio: 886/97
Cuatrimestre: 2° - 2024
Profesora a cargo: Liliana Muñoz
Profesoras auxiliares: Karen Correani, Carolina Gerardín. Juliana de los Santos.

Fundamentación:

La asignatura Lengua y literatura y su Didáctica intenta instalar en el Plan de Estudio de la Carrera del Profesorado en Nivel Inicial, un punto de doble articulación entre las disciplinas y las didácticas, por un lado y entre el mundo de la formación académica y el universo de lo escolar, por el otro.

Entendemos, que los espacios sociales, como el arte, la cultura, la literatura y la lengua, son territorios complejos en donde se produce y reproduce una realidad específica. En esta red de poder y de conocimientos, las representaciones ocupan un campo de forma desigual y despareja, según las posiciones de fuerza en una determinada etapa histórica. La lengua y la literatura infantil participan de este campo de disputas en donde se leen multiplicidades de voces en busca de legitimaciones sociales. En ambas disciplinas se juegan las tensiones de sus mediaciones: las editoriales, las investigaciones, las instituciones escolares, las prácticas de lxs docentes, los diseños curriculares, entre otros, que tejen una trama compleja, silenciosa y por demás ideológica.

Sabemos que, si bien este campo ha experimentado importantes cambios de paradigma en los últimos años, estas actualizaciones de saberes de la disciplina, junto con sus respectivas adecuaciones curriculares no bastan por sí solos para provocar transformaciones en las prácticas de lecturas y escritura de nuestrxs estudiantes, futurxs maestrxs del Nivel Inicial.

Por el contrario, como formadores de formadores, debemos poner en conocimiento de nuestrxs estudiantes las transformaciones teóricas, epistemológicas y políticas – y sus pervivencias y enquistamientos- que a lo largo de la historia constituyen el campo de la lengua y la literatura. Hecho que nos obliga también a revisar las discusiones presentes en su enseñanza, los recorridos en las formaciones docentes, las trayectorias profesionales de lxs maestrxs y las ideologías que vertebran el pensamiento y las prácticas.

Con respecto a la literatura y su didáctica la siguiente propuesta se vertebra en tres supuestos teóricos. En primer orden, la lectura, en tanto práctica cultural e históricos, se constituye en un conjunto de posibilidades de actuaciones de significado de los textos. Leer es, a nuestro modo de ver, el proceso que se realiza para comprender un texto y que trasciende lo meramente instrumental. No es sólo el dominio de unos procedimientos por parte del sujeto que lee, sino que implica la conquista del significado, en términos de Barthes.

En segundo lugar, ubicamos al lector, en tanto, constructor de los sentidos textuales. Lector, como constructor activo de su interpretación, como afirma Teresa Colomer. Por último, consideramos el lugar del texto en la producción de sentido, el cual se comporta como

acontecimiento vivo y la lectura como proceso complejo, selectivo, inagotable y potencial, como un verdadero acto de constitución de sentidos.

Enseñar literatura, entonces, no puede significar otra cosa que educar en la literatura, que ayudar a que la literatura ingrese a las experiencias de nuestrxs alumnxs, como afirma Graciela Montes. Educar en la literatura es un asunto de tránsito y ensanchamiento de fronteras y un asunto vital, en el que como docentes de esta cátedra estamos implicadas.

Es de radical importancia partir de la explicitación de estos posicionamientos frente a la formación de docentes del Nivel Inicial, porque es este nivel, según lo observado en trabajos de extensión e investigación, en el que se cristalizan con mayor fuerza concepciones de infancia, de lector, de lectura y texto literario que debemos poner en cuestión.

En relación al área de lengua, entendemos que la didáctica de la lengua y más precisamente, la didáctica de la alfabetización inicial debe ser objeto de estudio a analizar con nuestrxs estudiantes, y con ella la producción de material didáctico, el diseño y planificación de tareas de diverso grado de complejidad, el análisis crítico sobre el desarrollo de contenidos y actividades tomados de observaciones de clases, planificaciones docentes, diseños curriculares, registros de clases, propuestas de editoriales, materiales escolares y otros dispositivos habitualmente frecuentados en el Nivel.

Los contenidos de Lengua de este Programa se organizan en torno a la adquisición del sistema de escritura y del lenguaje oral en el Nivel Inicial. La Unidad VI, Didáctica de la alfabetización y prácticas de lectura, escritura y oralidad, aparece desglosada en dos módulos, el primero propone a los estudiantes realizar un recorrido por los métodos tradicionales, concepciones de la alfabetización inicial y por último examinar los fundamentos teóricos y metodológicos de las investigaciones de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky provenientes de la psicogenética y las investigaciones en el marco de las teorías vigotskianas : el Programa ECOS de Borzone Manríquez. El segundo Módulo, profundiza sobre la enseñanza de la lengua oral en el Nivel inicial y sus diferentes enfoques y teorías a la vez que pone a disposición de los estudiantes un repertorio de líneas de acción y propuestas de su enseñanza que les permitirán la toma de decisiones y deliberaciones a la hora de planificar dichos contenidos.

Este Programa se plantea como un espacio dentro de la formación de lxs estudiantes para empezar a pensar el modo en que se presenta la literatura y la lengua en las instituciones del Nivel y en las oportunidades que se le ofrece a los niñxs para constituirse en usuarios de la lengua y lectores de textos literarios. Esta práctica sólo puede pensarse en el marco de talleres que privilegien la reflexión, el debate y análisis sobre las actividades de promoción y formación ancladas en una realidad particular- la sala del Jardín de Infantes. La propuesta metodológica de la asignatura incluye el dictado del taller de lectura y análisis de textos.

Propósitos

Se espera que lxs estudiantes logren:

Conocer los contenidos fundamentales de la Didáctica de la lengua y la literatura para comprender la complejidad de este campo y la finalidad de los conocimientos producidos en él.

Ampliar y profundizar el propio trayecto lector a fin de alcanzar pertinencia y sentido crítico en el análisis y la valoración de las diversas manifestaciones literarias destinadas a la infancia.

Acceder a experiencias de lecturas a fin de formar criterios de selección y análisis que permitan luego transferir esa práctica a sus futuros estudiantes.

Apropiarse de cómo opera el conocimiento infantil a partir de las investigaciones provenientes de la psicolingüística, psicogenética y teorías socio-culturales y tomen conciencia de la importancia de la alfabetización Inicial y su enseñanza en el Jardín de Infantes.

Reflexionar sobre las intervenciones docentes en el Nivel Inicial a partir de la puesta en práctica de diversos dispositivos en la sala, planificaciones de clases, textos direccionados al Nivel Inicial y diseño de propuestas didácticas en torno a la enseñanza de la lengua oral, escrita y la literatura.

Planificar secuencias didácticas de lengua y literatura en el Nivel inicial en las que el diseño, la instrumentación y la evaluación se correspondan con los supuestos trabajados durante el cursado.

Contenidos:

UNIDAD I: “Literatura Infantil: caracterización de un campo problemático”.

Caracterización del campo de la literatura infantil. Diferentes perspectivas para su abordaje. Problemas de la Literatura Infantil. Representaciones de la infancia en la historia y en la actualidad. La literatura infantil y su relación con otros campos: la pedagogía, la psicología, la didáctica, la lengua. La literatura infantil y su especificidad. El lector infantil y el debate sobre la adaptación. Las teorías de la recepción. El lugar de la literatura Infantil en el nivel Inicial.

Bibliografía

Carranza, Marcela.: ¿Por qué la Literatura también es para los niños? En: Imaginaria. Revista sobre literatura infantil y juvenil. N° 261 - Buenos Aires. 2009.
<http://www.imaginaria.com.ar/18/1/literatura-y-valores.htm>

----- La literatura al servicio de los valores, o cómo conjurar el peligro de la literatura. En: Imaginaria. Revista sobre literatura infantil y juvenil. N° 181 - Buenos Aires. 2006

Almada y otros: Entre libros y lectores capítulo 1, 2, 3 y 4.

Andruetto, María Teresa.: Hacia una literatura sin adjetivos. Córdoba. Ed. Comunicarte, 2009. Cap. “Hacia una literatura sin adjetivos” y Cap. “Los valores y El valor se muerden la cola.

Montes, Graciela. El corral de la infancia. Capítulo 1 y 2 México. Editorial Fondo de Cultura. -----La gran ocasión La escuela como sociedad de lectura. Plan de lectura.

Larrosa, Jorge.: "El enigma de la infancia. O lo que va de lo imposible a lo verdadero" en Pedagogía profana. Estudios sobre lenguaje, subjetividad, formación. Buenos Aires. Novedades Educativas. 2000. Pág. 165-179. –

Selden, R.: Las teorías Literarias Contemporáneas. Capítulo I Ariel, Barcelona, 1987.

Robledo, B. H.: "La literatura infantil o la cultura de la niñez" en *La literatura como espacio de comunicación y convivencia*, Bs. As., Lugar Ed. 2011

UNIDAD II: Características del texto literario

a) Caracterización del texto literario. Ficción y extrañamiento, la polisemia del lenguaje literario. Breve presentación de teorías literarias contemporáneas. Reconocimiento de características del texto narrativo, Análisis literario y construcción de criterios de selección. La voz narradora, el lenguaje y las lecturas e interpretaciones posibles en los textos de LI.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Seppia y otras: *Entre libros y lectores I, El texto literario*. Capítulo 3 y 4. Op.cit.
- "La connotación". Ficha de cátedra.
- Muñoz, L. "La voz narradora" Ficha de cátedra de uso interno. Facultad de Ciencias de la Educación UNCo.
- Pollastri y otros, Figuras y tropos. Facultad de Humanidades UNCo.
- Sepia. O Los criterios de selección en los textos literarios para chicos. Ficha de cátedra de uso interno.

UNIDAD III "Historicidad y canon en la Literatura para niños"

Evolución histórica de la Literatura infantil. Evolución histórica del concepto de literatura infantil. La literatura europea y los clásicos de la literatura: Perrault, los Hnos. Grimm, Andersen, Collodi y Carroll. El cuento maravilloso "cuentos de hadas". Nociones de versión, adaptación y recopilación. Panorama de la Literatura para niños en nuestro país. Poéticas fundantes: Javier Villafañe, Horacio Quiroga, María Elena Walsh- Criterios de selección y propuesta de mediación en el Nivel Inicial.

Bibliografía:

- Almada, María Elena "escritura de Perrault, Grimm, Andersen, etc. Ficha de cátedra.
- Soriano, Marc.: La literatura para niños y jóvenes. Art. Andersen, Carroll, Grimm, Perrault. Buenos Aires, Colihue, 1985.
- Bettelheim, Bruno (1988): Psicoanálisis de los cuentos de hadas, Barcelona, Crítica. (Introducción)
- Silveyra, Carlos (2002): Literatura para no lectores. La literatura y el nivel inicial. Rosario, Homo Sapiens. Cap. 1, 2 y 3
- Vasco, Irene La historia de mentiras más largas del mundo
<https://cuatrogatos.org/articulos/articulo/en/121>

UNIDAD IV: La poesía en el Jardín de Infantes.

El discurso poético: características. La poesía en el Nivel Inicial: la poesía como juego, la poesía celebratoria, la poesía que disciplina. Poetas argentinx para niñxs: María Elena Walsh, Beatriz ferro, Laura Devetach, Cristina Ramos, Elsa Bornemann, entre otrxs. Criterios de selección y enseñanza de la poesía en el Nivel Inicial.

Bibliografía

Walsh M.E “La poesía en la primera infancia” Cuadernos de Alija 1994

-----Telegrama, Espasa Calpe, Buenos Aires 1996.

Bornemann, Elsa “Canción de cuna para dormir a mi espejo Losadas, Bs As. 1990

Carranza Cecilia, Nadar en aguas inquietas: una aproximación a la poesía infantil de hoy, en Revista imaginaria N° 332 <http://www.imaginaria.com.ar/2013/09/nadar-en-aguas-inquietas-una-aproximacion-a-la-poesia-infantil-de-hoy/>

Lúpori, V.: “Las voces del silencio en De papel te espero” en Blake y Sardi (comp) Un territorio en la construcción: la literatura para niños Universidad de la Plata , 2012.

http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.1603/ev.1603.pdf

Ramos Cristina: La casa del aire 1. Para inicial y primer Ciclo. Ed. Ruedamares, 2013

-----“La poesía, una fraternidad necesaria, en www.mariacristinaramos.com.ar

-----“Patitas de nube Recorridos por la palabra poética.

Ferro, Beatriz Escarabajito Sudamericana, Buenos Aires, 1996.

Almada y otros, Entre Libros y lectores Capítulo 4 Discurso Poético. Editorial El Lugar

UNIDAD V: “La Literatura en nosotros”

Teorías acerca de lo folclórico. Folklore literario. Repertorio de tradición oral en las primeras vinculaciones con la Literatura. Especies poéticas (retahíla, ronda, nana, Limerick, copla, villancico, romance). Matrices narrativas: cuento folclórico, leyenda y mito. El cuento: características y leyes. Clasificación. Criterios de Selección del folklore literario para el Nivel Inicial. Propuesta de enseñanza del folklore literario en el Nivel inicial.

Bibliografía

Ficha de cátedra Folklore. Facultad de Ciencias de la educación. UNCo.

Silveyra, Carlos.: Folklore infantil. Experiencias de aula en el jardín y los primeros grados.

Rosario, Homo Sapiens. Introducción y Cap. 1. 2003

.....Canto rodado

Las raíces históricas del cuento de hadas, de Vladimir Propp. Ficha de cátedra, facultad de Ciencias de la educación, 2009. (unidad III)

Shua, Ana María, Los caminos del cuento popular.

UNIDAD VI La enseñanza de la lengua en el Nivel Inicial

MÓDULO I: La enseñanza de la lengua escrita en el Nivel Inicial.

Métodos tradicionales de alfabetización: revisión crítica Teoría acerca de la lengua escrita: teorías psicolingüísticas y sociohistóricas. Debates en torno a la alfabetización inicial: psicogénesis, socio constructivismo, teoría de la conciencia fonológica. Procesos en la

apropiación de lengua escrita. Enfoques presentes en los diseños curriculares y propuestas editoriales.

Bibliografía

Ferreiro Emilia: Psicogénesis de la escritura Extraído de Psicología Genética Siglo XXI Ediciones.

-----Los niños piensan sobre la escritura. Bs As. Siglo XXI, VIDEO.

-----Leer y escribir en el nivel inicial

Nemirovsky Antes de empezar a escribir

Borzzone de Manrique , A. M.; Leer y escribir a los 5 años. Buenos Aires. Aique, 2003

Salgado, H.; Cómo enseñamos a leer y escribir. Propuestas, reflexiones y fundamentos. Bs As, Magisterio del Río de la Plata, 2000.

Molinari, M.C; Brena, G. Intervención docente en la alfabetización inicial. Leer y escribir en proyectos para saber más sobre un tema. Enredarnos (1) Pag. 1 a 31 En Memoria académica. Repositorio institucional Facultad de Humanidades y Ciencias de la educación de la Universidad nacional de la Plata, 2008.

Disponible en http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.7466/pr.7466.pdf

La lectura en la alfabetización inicial. Situaciones didácticas en el Jardín y la escuela. coordinado por Claudia Molinari y Mirta Castedo - 1a ed. - La Plata: Dir. General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, 2008

Disponible en http://www.waece.org/escuelaverano_lectura.pdf

MÓDULO II La enseñanza de la lengua oral en el Nivel Inicial

Concepción de lenguaje: rasgos fundamentales. La lengua oral: características y rasgos contextuales y textuales. Los contenidos en la enseñanza de la lengua oral en el N.I. Enfoques presentes en los diseños curriculares. Análisis de observaciones de clases y propuestas superadoras de la enseñanza de la lengua oral en el jardín de Infantes.

Bibliografía

Rodríguez M.E.: “El desarrollo de la oralidad en la escuela: interacción y diversidad” en la formación docente. Memorias del 4° Congreso Colombiano y 5° Latinoamericano de Lectura y Escritura, Bogotá, 1999.

Borzzone de Manrique; Rosemberg, A.M.: ¿Qué aprenden los niños cuando aprenden a hablar? Buenos Aires, Aique, 2008.

Digistani, E.: “El proceso de adquisición de la lengua materna en Perriconi, G, y Digistani,” Los niños tienen la palabra, Rosario, Homo Sapiens Ediciones, 2010

Núcleos de Aprendizajes Prioritarios NAP: Nivel Inicial. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Consejo Federal de Cultura y Educación, 2004.

Diseños curriculares del Nivel Inicial, Provincia de Río Negro. y Neuquén.

UNIDAD VII : Propuestas didácticas de Literatura infantil

La formación de lectores. Criterios de selección del material literario. Tratamiento didáctico: transmisión del discurso ficcional y potencialidades del texto literario. Postura crítica con respecto al tratamiento didáctico en manuales. Propuestas de enseñanza de la literatura en

las diferentes salas, desde el maternal a la sala de 5 años. El taller literario: posibilidades de su instrumentación. Criterios de selección y enseñanza en el Nivel inicial. Análisis de planificación y escenas de lecturas en las salas.

Bibliografía:

Acerca de los libros y las narrativas en el Nivel Inicial, Ministerio de Educación de la Nación
Ramos Cristina: La casa del aire 1. Para inicial y primer Ciclo. Ed. Ruedamares, 2013
Silveyra Carlos, Literatura para no lectores. Ediciones Homo Sapiens, 2002.
Colomer Teresa, La enseñanza de la literatura como construcción de sentidos. Revista Vida.
Colomer Teresa, Literatura y alfabetización inicial 1y 2 en
<https://www.youtube.com/watch?v=TGOGIQC�LYc>

(Se completará la bibliografía durante la cursada)

Metodología

El programa propone un anclaje estratégico en la revisión de la concepción de la Didáctica de la lengua y la literatura en el Nivel Inicial, a la vez que espera que los estudiantes aborden los contenidos de las unidades de manera recurrente y continua.

Los contenidos del Programa propuesto se desarrollarán en clases teóricas y prácticas, las que tendrán una regularidad semanal. Las clases teóricas, tendrán una dinámica teórico-práctica en las que propiciará la participación de lxs estudiantes en interacciones, exposiciones, entre otras, que propicien la puesta en marcha de mecanismos que favorezcan un acercamiento a la complejidad de la práctica de la enseñanza de la lengua y la literatura.

Las clases prácticas adoptarán la modalidad de taller a fin de propiciar la interacción de los estudiantes, el taller se presenta como otro modo de concebir la relación docente-alumno-texto y apunta de esta manera a que lxs estudiantes no sólo logren experiencias de lectura reflexiva y crítica, sino que a partir de estas experiencias construyan criterios de selección y análisis que les permitan luego transferir esas prácticas en su quehacer docente. Asimismo, se propone el trabajo en el taller con variedad de textos de diversa calidad literaria y su revisión constante, con el objetivo de generar instancias de autonomía en los estudiantes y que esta sólida formación les permita enfrentar en el futuro las problemáticas del objeto Lengua y Literatura Infantil y su mediación.

La necesidad de que lxs alumnxs vivencien -como destinatarixs y diseñadorxs- situaciones concretas de taller, les demandará la participación constante en propuestas de dinamización de textos como la lectura en voz alta y la narración. Se espera que lxs estudiantes tracen un trayecto de lectura individual de diferentes títulos y autores de Literatura para niñxs, a partir de la propuesta bibliográfica de la cátedra y de ellos mismos, orientado a continuar la construcción del propio camino lector que los conecte con la lectura, y a la vez facilite sus futuras prácticas profesionales.

En cuanto a la estructura de la cátedra, ésta se organiza de la siguiente manera:

- Clases teóricas: 4 horas distribuidas en una jornada semanal.
- Taller de Análisis de textos literarios: 3 horas semanales.
- Taller de Narración: 3 horas semanales

Evaluación y condiciones de acreditación

Aprobación del cursado: Alumnxs regulares con nota 4 (cuatro) o mayor todas las instancias de evaluación. Lxs estudiantes deberán aprobar los dos talleres obligatorios de la materia.

Alumnxs promocionales con nota 7 (siete) o mayor todas las instancias de evaluación. Lxs estudiantes deberán aprobar los dos talleres obligatorios de la materia con nota 7 o más para promocionar.

La instancia de Promoción se completa con la aprobación de un Coloquio.

Asistencia a teóricos: lxs estudiantes promocionales deben cumplir con la asistencia al teórico (80%), para estudiantes regulares la asistencia es libre.

-Asistencia obligatoria a las clases prácticas (80 %): talleres de Narración y Análisis.

-Aprobación del o los exámenes parciales o sus recuperatorios.

-Aprobación de los trabajos prácticos evaluables y sus recuperatorios.

Examen final: Alumnxs regulares

Aprobarán la materia con un examen final oral individual o grupal.

a) Deberán presentarse con un corpus de textos literarios leídos como trayecto lector personal a partir de la propuesta bibliográfica de la cátedra y desde sus propias elecciones.

b) Una selección de textos de literatura infantil para el Nivel Inicial: graduación de textos según las salas e itinerarios de lectura de lxs niñxs. En la instancia oral lxs estudiantxs deberán defender la propuesta y responder a preguntas referidas a las unidades del Programa.

Examen Final: Alumnxs libres

a) Lxs alumnxs libres deberán rendir y aprobar un examen escrito sobre los temas desarrollados en las clases teóricas y talleres.

b) Al igual que lxs estudiantes regulares deberán presentar 3 antologías literarias y un texto fundamentación para el nivel Inicial atendiendo a la graduación de textos según las salas e itinerarios de lectura de lxs niñxs. En la instancia oral lxs estudiantxs deberán defender la propuesta escrita y responder a preguntas referidas a las unidades del Programa.

c) Deberán presentarse con un corpus de textos literarios leídos como trayecto lector personal a partir de la propuesta bibliográfica de la cátedra y desde sus propias elecciones

Prof. Liliana Muñoz
PAD a/c de cátedra